

## Biographie de Gilles BARBIER

Artiste plasticien

Né en 1965, au Vanuatu (Nouvelles Hébrides)

Vit et travaille à Marseille

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2024 - *Depuis la Terre jusqu'au ciel*, Polaris centre d'art, Istres  
- *Solo Show Gilles Barbier*, Galerie Huberty & Breyne, Art Paris 2024
  
- 2023 - *Propriétaire ? Locataire ?*, Galerie Huberty & Breyne, Bruxelles, Belgique
  
- 2022 - *Gilles Barbier*, Le château, Espace à vendre, Nice, France  
- *Le festin du roi René et de la reine Jeanne*, Château de Tarascon, Centre d'Art René d'Anjou, Tarascon, France  
- *Dessins*, Solo Show Gilles Barbier, Drawing Now, Paris
  
- 2021 - *Travailler le dimanche*, Le Hangar à bananes, Nantes, France  
- *Machines de production*, Musée Soulages, Rodez, France
  
- 2020 - *Entre, dans, derrière, sous, sur...*, galerie GP&N Vallois, Paris, France
  
- 2019 - *Laughing at Clouds*, The Chimney Gallery, New York, USA
  
- 2018 - *Still life*, galerie Julio Gonzales, Arcueil, France
  
- 2017 - *World-Wide-Wave*, Villa Beatrix Enéa – Centre d'Art Contemporain, Anglet, France  
- *Artist Impression*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
  
- 2016 - *Echo système*, commissaire Gaël Charbau, MMCA, Séoul, Corée du Sud
  
- 2015 - *Echo système*, commissaire Gael Charbau, Friche Belle de Mai, Marseille, France
  
- 2013 - *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
  
- 2012 - *Six Short Stories of the Dice Man*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
  
- 2011 - *L'Emmentaliste*, commissaire Arnaud Fourrier, Médiathèque, Colombiers, France
  
- 2010 - *There is no moon without a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris  
- *Wreck, Loop & Ignition*, Twig Gallery, Bruxelles, Belgique

- 2009 - *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
 - *La Patinoire*, commissaire Eric Mangion, Villa Arson, Nice
- 2008 - *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le Hublot*, Espace Claude Berri, Paris  
 - *Gilles Barbier*, Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique
- 2007 - *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2006 - *Gilles Barbier*, commissaire Françoise Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France
- 2005 - Gilles Barbier, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- 2004 - *Gilles Barbier*, Kunstverein de Freiburg, Freiburg, Allemagne
- 2003 - *Gilles Barbier*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris  
 - *Gilles Barbier*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
- 2001 - *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris  
 - *Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, États-Unis  
 - *Gilles Barbier*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne  
 - *Pique-nique au bord du chemin*, commissaire : Nathalie Ergino, MAC, Galeries contemporaines des Musées de Marseille
- 2000 - *One man show*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, FIAC, Paris  
 - *Gilles Barbier*, commissaire : Jean-Claude Guillaumon, Centre d'art de Saint Fons  
 - *Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, États-Unis  
 - *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin  
 - *La meute des clones transschizophrènes*, commissaire : Benoît Decron, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- 1999 - *The pack of the transschizophrenic clones*, commissaire Thom Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA.  
 - *Copywork*, commissaire : Diana C. du Pont, Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis  
 - *Environnements corrigés*, commissaire : Christoph Doswald, Espai Lucas, Valence, Espagne  
 - *Hyper désir*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- 1998 - *Gilles Barbier & Roland Topor*, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Pays-Bas
- 1997 - *Eternité méthode dure*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris  
 - *Saverio Lucariello, Gilles Barbier*, Frac Paca, Marseille  
 - *Containerize*, commissaire Micz Flor, Kunst-Werke, Berlin
- 1995 - *Comment mieux guider notre vie au quotidien*, Galerie Georges-Philippe Vallois, Paris

- *Les Pages Roses*, commissaires : Paolo Bianchi, Martin Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche

## EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2024 - *Désordres* – Extraits de la Collection Antoine de Galbert, Musée d'art contemporain de Lyon, France  
- *Voyages Extraordinaires*, Collection Frac Picardie, Cheongju Muséum of Art, Corée  
- *Effervescences*, commissariat Patricia Laigneau, Château du Rivau, Léméré, France  
- *Disette et Abondance*, Musée Domaine des Saveurs, Les Planons, France
- 2023 - *Hypersensible*, Musée d'arts de Nantes, Nantes, France  
- *Grandeur Nature. 18 artistes au jardin*, Château de Fontainebleau avec le Musée de la Chasse et de la nature, Fontainebleau, France
- 2022 - *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, commissaire : Laurence Bertrand Dorléac, Musée du Louvre, Paris, France  
- *Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps*, Musée Maillol, Paris, France  
- *Respirer l'art, quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum*, Musée international de la parfumerie, Grasse, France  
- *That's All Folks !*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
- *La Forêt magique*, commissaire : Chris Dercon, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France  
- *Le Serpent cosmique*, dans le cadre de Lille 3000 - *Utopia*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France  
- *Awaken - First order engagement and beyond*, Château de Cavlus, Cavlus, France
- 2021 - *Le grand bazar, Choix de Jean-Hubert Martin dans la Collection Antoine de Galbert* Château d'Oiron, Oiron, Plaine-et-Vallées, France  
- *Marginalia. Dans le secret des collections de bande dessinée*, commissaires : Marie-Claude Beaud, Damien MacDonald, Stéphane Vacquier, NMNM – Villa Sauber, Monaco  
- *Galerie de Portraits*, Galerie Le Minotaure & Galerie Alain Le Gaillard, Paris, France  
- *Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans*, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
- 2019 - *Le Rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France  
- *Je mange donc je suis*, Musée de l'Homme, Paris, France  
- *La lune*, Grand Palais, Paris, France  
- *Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
- *Now is the Time – Biennale de Wuzhen*, Wuzhen, Chine  
- *L'Art mange l'Art – De la table au tableau*, Musée Regards de Provence, Marseille, France  
- *Figures de l'animal*, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France

- *Par hasard Vol II*, Friche la Belle de Mai, Marseille, France
  - *Mythes – Triennale de Sculptures*, Musée Despiauwlérick, Mont-de-Marsan, France
- 2018 - Or, MUCEM – Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille
- Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait, Atelier 34zero, Jette, Belgique
  - *Le Ventre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique- Et Dieu créa la femme, Maison Guerlain, Paris, France
- 2017 - *Collection Barbier-Mueller*, La Biennale Paris, Grand Palais, Paris
- *De Nature en Sculpture*, Villa Datriis, Fondation pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, France
  - *Open Museum / Alain Passard*, commissaire Valentine Meyer, Musée des Beaux Arts, Lille, France
  - *La plume et le crayon*, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
  - *Monsters*, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
  - *À croquer*, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux, France
- 2016 - *L'oeil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
- *Dis-moi voir*, commissaire Catherine Millet, FRAC Nord-Pas De Calais, Dunkerque, France
  - *Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
  - *Carambolages*, Galeries Nationales du Grand Palais, com. Jean Hubert Martin, Paris
- 2015 - *Bonjour la France*, UNC Gallery, Séoul, Corée
- *Le cambrioleur*, Espace artistique de Riga, Riga, Lettonie
  - *Tu dois changer ta vie*, commissaire Fabrice Bousteau, Tri postale, Lille, France
  - *Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, Le Radar, Bayeux, France
  - *L'Amour, la Mort, le Diable : une collection particulière*, Les Hospices, Limoges, France
  - *L'arbre, le bois, la forêt*, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
  - *Chercher le garçon*, commissaire Frank Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
  - *Engagement*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
  - *À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie!*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
- 2014 - *Le Festin II – présentation d'une oeuvre monumentale*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- *As I run and run*, Happiness comes closer, Fonds de dotation Emerige, Paris, France
  - *Crash Test – Crash Test*, Fondation Francès, Senlis, France
  - *Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
  - *Biennale de Taïpei*, commissaire Nicolas Bourriaud, Taïpei, Taiwan
  - *Biennale de Busan*, commissaire Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud

- *Le festin de l'art*, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France
  - *POP UP*, Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille, France
  - *L'art fait ventre*, Musée du Montparnasse, Paris, France
  - *Le Festin de l'Art*, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France
  - *Superman, Batman, and Co...Mics!*, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse
  - *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France
- 2013
- *De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
  - *La distance juste*, commissaire : A. de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
  - *This is not music*, commissaire : R. Leydier, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseille, France
  - *Exquisite Corpse*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
  - *Ici*, ailleurs, Marseille – Provence 2013, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseille, France
  - *De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber*, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France
  - *BABEL*, Botanique, Bruxelles, Belgique
- 2012
- *The Island*, Art, Talks & Sensation 2012, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi
  - *Liebe, tod und Teufel*, Von der Heydt Museum, Kunsthalle Wuppertal-Barmen, Wuppertal, Allemagne
  - *GROMIAM*, 20 ans de Groland, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
  - *Vivement demain*, commissaire : Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
  - *BABEL*, Musée des Beaux-Arts, Lille, France
- 2011
- *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, MAMAC, Nice, France
  - *Paris - Delhi - Bombay*, commissaires Sophie Duplaix, Fabrice Bousteau, Centre Pompidou, Paris
  - *Biennale de Montréal « BNL MTL 2011 »*, commissaire Claude Gosselin, Montréal, Canada
  - *Tous Cannibales*, commissaire : Jeanette Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris
- 2010
- *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athenes, Grece
  - *Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, Villa Arson, Nice
  - *Jouvences*, commissaire Pierre Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers
  - *De leur temps(3)*, Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg
- 2009
- *The World in the Body Medicine*, Life & Art from Wellcome Collection, Mori Art Museum, Tokyo
  - *Vortexhibition Polyphonica*, Henry Art Gallery, Seattle, Etats-Unis
  - *Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, commissaires Pierre Sterckx, David Rosenberg, La Maison Rouge, Paris
  - *Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de Jean-Yves Jouannais*, Espace Paul Ricard, Paris

- *La Force de l'art #2*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris
  - *Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
- 2008
- *Prêt-à-Porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne
  - *Esculturismo*, Séville, Espagne
  - *La jolie fille: Katia Bourdarel / Gilles Barbier*, Galerie Sollertis, Toulouse
- 2007
- *Oeuvres encombrantes*, commissaire: J.-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris
  - *Stardust ou la dernière frontière*, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
  - *Du machinique et du vivant*, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure
  - *Dessine-le*, ADDC, Périgueux
  - *Group Show + Project Room #1*, Galerie Bonneau Samames, Marseille
  - *Les trames sombres de Masse*, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
  - *De leur temps (2)*, *Art contemporain et collections privées en France*, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble,
  - *Freak Show*, commissaire: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, UK
- 2006
- *Sol Système*, commissaires: J.-M. Colard et P. Joly, La Passerelle, Brest
  - *La Force de l'Art*, commissaire: A. Tronche, Grand Palais, Paris
  - *Furnishing Assumptions*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA
  - *Hautnah (coll.J + Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN)*, Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Allemagne
- 2005
- *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Nice
  - *Les Nominés du Prix Marcel Duchamp*, ADIAF, Fiac, Paris
  - *Héros à jamais*, Centre Pasqu' Art Kunsthaus, Bienne, Suisse
  - *Boost in the Shell*, Centre culturel, Bruges, Belgique
  - *Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains*, commissaire : Christophe Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris
  - *L'idiotie, Experience Pommery #2*, commissaire : Jean-Yves Jouannais, Domaine de Pommery, Reims
  - *L'oeuvre en programme*, commissaire : Mauriche Fréchuret, Capc de Bordeaux, Bordeaux
- 2004
- *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
  - *Y'a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition?*, Galerie GP & N Vallois, Paris
  - *Grotesque, Burlesque & Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac
  - *Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes
- 2003
- *The American Effect*, commissaire: Larry Rinder, Whitney Museum, New York, États-Unis
  - *Somewhere Better Than This Place*, commissaire: Thom Collins, The Contemporary

- Arts Center, Cincinnati, États-Unis
- *Tactics of the Ego*, commissaires: Dr Sabine Maria Schmidt, Cornelia Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Allemagne
  - *La Bataille du Réel*, (avec Alain Bublex, Jean-François Fourtou, Saverio Lucariello), Galerie Synopsis, Lausanne, Suisse
  - *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2002
- *The Margulies Collection at the Warehouse*, Miami, États-Unis
  - *Transformer*, commissaire: Teija Lammi, Pori Art Museum, Finlande
  - *Voilà la France*, commissaire: Andrea Busto, Cesac, Turin, Italie
  - *Cadavre exquis*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
  - *Société Perpendiculaire : la tapisserie*, Frac Paca, Marseille
  - *Biennale of Busan*, Commissaire : Ai-Ryung Kim, Corée du sud
  - *Sans consentement*, CAN, Centre d'art de Neuchatel, Suisse
  - *Récits*, Abbaye Saint-André, Meymac
  - *Ironie du Sort*, Cracovie, Pologne
  - *Biennale of Sydney*, commissaire : Richard Grayson, Sydney, Australie
  - *Self-in Material Conscience*, commissaire : Eric Mangion, Fondazione Sandretto, Turin, Italie
- 2001
- *Métamorphoses et clonage*, commissaire : Sandra Grant Marchand, Musée d'Art contemporain, Montréal, Québec, Canada
  - *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Martin Kudlek, Cologne, Allemagne
  - *Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
  - *Political ecology*, commissaire : Pierre Restany, Whitebox, New York, États-Unis
  - *Home Sweet Home*, commissaire : Fiona Meadows, I.F.A, Paris
  - *Stop & Go*, F.R.A.C. Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
  - *New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO /Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse
  - *Réjouissez-vous*, commissaire : Sylvie Froux, Le Parvis, Ibos
  - *Odyssée 2001*, commissaire : Thierry Ollat, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille
- 2000
- *Tongue in'cheek*, commissaire Daniel Abadie, Deste Fondation - Centre for Contemporary Art, Athènes
  - *Trafic de clones*, Trafic, Ivry
  - *Que saurions-nous construire d'autre ?*, commissaires Eric Mangion et C Macel, Villa Noailles, Hyères
  - *L'art contemporain au risque du clonage*, Centre IUFM d'Etiolles
  - *Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, Galerie de la Friche Belle de mai, Marseille
  - *Jour de fête*, commissaires Sophie Duplaix et Catherine Grenier, Centre Georges Pompidou, Paris
  - *Le Fou dédoublé*, commissaires Andréi Erofeev, Jean-Yves Jouannais et Dimitri Konstantinidis, exposition itinérante :Centre national d'art contemporain de Nijni-Novgorod, Russie, Musée régional d'art contemporain de Samara, Russie, Musée d'art contemporain de Krasnoyark, Russie, Château d'Oiron, France

- 1999 - *dAPER tutto*, commissaire Harald Szeemann, Biennale de Venise, Italie  
 - *Missing link-Menschen-bilder in der Fotografie*, commissaire Christoph Doswald, Musée des beaux-arts, Bern, Suisse  
 - *Propice*, commissaire Catherine Francblin, Espace Paul Ricard, Paris  
 - *L'Idéal Grottesque*, commissaire Christian Joschke, Frac Paca, Marseille  
 - *Tendance*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac  
 - *Partager le paysage*, projet avec Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris  
 - *EXTRAetORDINAIRE*, commissaire Christine Macel, Printemps de Cahors  
 - *Hypothèses de collection*, Frac Paca, commissaire Eric Mangion, Musée du Luxembourg, Paris
- 1998 - *On the Edge*, New Art from Private Collections in France, Tel Aviv Museum of Art, Israel  
 - *International Print show*, Temple Bar Gallery, Dublin, Irlande  
 - *Lundi Jamais*, Kunsthhaus, Hambourg, Allemagne  
 - *Marseille/Munich*, Künstlerwerkstatt, Munich, Allemagne  
 - *Fait sur mesure*, commissaire Corinne Diserens, Musée de la Vieille charité, Marseille  
 - *Onze : «les jambes de Grand-mère»*, commissaire Jean-Marc Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille  
 - *Le Voyage Immobile*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- 1997 - *2000 Minus 3*, commissariat Werner Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Autriche  
 - *Transit*, commissaire Christine Macel, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris  
 - *L'autre*, commissariat Harald Szeemann, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon  
 - *Préhension*, sur une proposition de Grégory Lang, Galerie Xippas, Paris  
 - *Saverio Lucariello, Gilles Barbier*, Frac Paca, Marseille
- 1996 - *Madame Ma Conscience*, Galerie Georges-Philippe Vallois, Paris  
 - *Radical Images*, Austrian Triennial on photography 1996, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche et à la Kunsthalle de Szombathely, Hongrie  
 - *Du jour au lendemain*, Galerie de l'Ecole des Beaux arts de Quimper  
 - *Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, Frac Pays de Loire  
 - *Les plaisirs et les ombres*, carte blanche à Raoul Vaneigem, Fondation pour l'architecture, Bruxelles
- 1995 - *Histoire de l'Infamie*, Biennale de Venise, cercle de l'Arsenal, Italie  
 - *Autres Victoires*, exposition en deux volets organisée par Jean-Yves Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon  
 - *Orient/Ation*, The Vision of Art in a Paradoxical World, commissaire général René Block, 4th International Istanbul Biennial 1995, Turquie  
 - *Sorak International Biennial*, commissaire pour les artistes français Nicolas Bourriaud, Corée du Sud  
 - *Tu parles, j'écoute*, Galerie Anne de Villepoix, Paris et Société Jet Lag, Malakoff

- *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie Georges-Philippe Vallois, Paris

- 1994 - *Avis de Tempête*, Frac Paca, Marseille  
- *Ateliers 94*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris  
- *Snark*, Cabinet de dessins, Galerie Pierre Nouvion, Monaco

- 1993 - *Germination VII*, Budapest Galeria, Hongrie ; *Dom Umenia*, Bratislava, Slovaquie ;  
Centre d'art contemporain, Grenoble  
- *Vertiges de la connaissance*, Musée

## COLLECTION PUBLIQUE

- Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
- Fondation ARCO, Madrid, Espagne
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Centre National des Arts Plastiques, Paris La Défense, Paris, France
- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris
- Collection Municipale d'Art Contemporain de la ville d'Anglet, France
- MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
- Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille
- Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes
- Musée national de l'Histoire de l'Immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris, France
- Frac Corse
- Frac Languedoc-Roussillon
- Frac Nord Pas-de-Calais
- Frac Pays de Loire
- Frac Picardie
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Frac Rhône-Alpes
- Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille

## **LIVRES et CATALOGUES**

(En gras : Monographie)

### **2023**

- Hypersensible, catalogue d'exposition

### **2022**

- *La Forêt Magique*, catalogue d'exposition, éd. De la Réunion des Musées Nationaux - Grands Palais, Paris, pp. 88 - 91

### **2021**

- *Gilles Barbier, Travailler le dimanche*, catalogue d'exposition, éd. Hangar à Bananes, Nantes

### **2020**

- *Gilles Barbier, Machines de Production*, catalogue d'exposition, éd. Musée Soulages, Rodez

### **2019**

- *De leur temps (6), Collectionner au XXIe siècle*, éd. Silvana Éditoriale, Collection Lambert Musée d'Art Contemporain, Avignon

- Guillaume Theulière (dir.sc), *Par hasard*, catalogue d'exposition, éd. Ville de Marseille et RMN-Grand Palais, Paris, p. 353

- *Entretiens*, (texte) Gilles Barbier, éd. Du Regard, Paris

- *Le rêve d'être artiste*, catalogue d'exposition, (textes) Régis Cotentin, Delphine Rousseau, Bruno Girveau, éd. RMN-Grand Palais / Palais des Beaux-Arts de Lille, pp. 148-151

- *La Lune*, catalogue d'exposition, éd. Flammarion, Paris

- *L'Art mange l'Art – De la table au tableau*, catalogue d'exposition, (texte) Muntaner Bernard, éd. Association Regards de Provence, Marseille

- *Je mange donc je suis*, catalogue d'exposition, éd. Musée national d'histoire naturelle, Paris

## **2018**

- *Or*, catalogue d'exposition, éd. Hazan, Paris, pp. 262-265

## **2017**

- *Wold Wide Wave*, catalogue d'exposition, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet

- *À croquer*, catalogue d'exposition, éd. Le Radar, Bayeux, pp. 20-21

## **2016**

- *Carambolages*, catalogue d'exposition, éd. RMN-Grand Palais, Paris, pp. 6-7

## **2015**

- *Echo Système*, catalogue d'exposition, (textes) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, éd. Actes Sud, Marseille

- *Echo System*, catalogue d'exposition, (textes) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul

- *Tu dois changer ta Vie !* éd. Beaux-Arts Magazine, Paris

- *Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, catalogue d'exposition, éd. Le Radar, Bayeux, pp. 16-17

- *La Grande Accélération*, Biennale de Taïpei, (texte) Nicolas Bourriaud, éd. Taipei Fine Arts Museum, Taïpei, pp. 68-73

- *À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie !*, catalogue d'exposition, (textes) Marie Deparis-Yafil, éd. Silvana Editoriale, Milan, p. 14

## **2014**

- *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, pp. 16-31

- **Gilles Barbier, Festins, (texte) Sébastien Gokalp, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris**

- *Le Mur. Œuvres de la collection Antoine de Galbert*, catalogue d'exposition, éd. Fage, Lyon

- *Le Festin de l'Art*, catalogue d'exposition, (textes) Jean-Jacques Aillagon, Alain Drouard, François Simon, Guillaume Picon, éd. LIENART, Paris, pp. 102-103

- *Visages. Picasso, Magritte, Warhol...*, catalogue d'exposition, (textes) Alexis Chiari, Sylvie Courtine-Denamy, Christine Poullain et Guillaume Theulière, éd. RMN-Grand Palais, Paris, p. 45, pp.186-188, 190, 197, 205

- *As I run and run, happiness comes closer, morceaux choisis d'une collection vue par Jérôme Sans*, éd. Fonds de dotation Emerige pour l'art contemporain, Paris, pp. 12-13

- José Alaniz, *Death, Disability and the Superhero. The Silver Age and Beyond*, éd. The University Press Of Mississippi, Mississippi, pp. 3-4, 6, 8, 25

## **2013**

-***Vu d'en bas, (textes) Gilles Barbier, éd. Jannink, Paris***

- *De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Ducs sur Boulogne

- *La distance juste*, catalogue d'exposition, (texte) Albertine de Galbert, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, (édition bilingue)

## **2012**

-*BABEL*, catalogue d'exposition, éd. Invenit & Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille

## **2011**

-**Gilles Barbier, *L'Emmentaliste*, (textes) Jacques Samson, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux**

- *Paris – Delhi – Bombay...*, catalogue d'exposition, (textes) Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau, éd. Centre Pompidou, Paris

- *Not for Sale*, une proposition de Jacqueline Frydman, brochure d'exposition, éd. Passage de Retz, Paris  
*State of the Union*, catalogue d'exposition, éd. Conny Becker, Berlin, p. 17, 23, pp. 28-29

## **2010**

-*De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg

## **2009**

-*Medicine and Art: Imagining a Future for Art and Love*, catalogue d'exposition, éd. Mori Art Museum, Tokyo, p. 234

- *Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, (textes) David Rosenberg et Pierre Sterckx, éd. La Maison Rouge, Paris, p. 39, pp. 106-107, p. 122, 157

- *La Force de l'art #2*, éd. RMN-Grand Palais, Paris

- Caroline Schuster Cordone, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, éd. InFolio, Paris

## **2008**

-**Gilles Barbier, *un Abécédaire dans le désordre*, (texte) Pierre Sterckx, éd. du Regard, Paris**

- *Du machinique et du vivant*, éd. Galerie Xippas, Paris, p. 20, 35, pp. 52-53  
*Prêt-à-porter*, catalogue d'exposition, éd. Kasseler Kunstverein, Cassel, pp. 5-6, 12-17

## **2007**

- *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. Centre Georges Pompidou, Paris

- *De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France*, éd. ADIAF, Paris

- *Stardust ou la dernière frontière*, éd. MAC VAL, Vitry-sur-Seine

- *Gilles Barbier, Prédications, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong"*, éd. Trouble, Paris, pp. 32-33

## **2006**

- ***Gilles Barbier, catalogue d'exposition (textes) Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy et Eric Mangion, Carré d'Art de Nîmes, France, éd. JRP Ringier, Nîmes***

- *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature)*, (texte) Danièle Rivière, éd. Dis Voir, Paris

- Catherine Millet, *L'Art Contemporain. Histoire et Géographie*, éd. Champs Flammarion Paris

- *Hautnah (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN)*, catalogue d'exposition, éd. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin

## **2005**

- ***Gilles Barbier, (texte) Jean-Yves Jouannais, une co-édition Kunstverein de Fribourg et Galerie GP & N Vallois, éd. JRP Ringier, Paris***

- Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, éd. Isthmes / Frac PACA, Marseille

- Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris

- *De l'idiotie aux burlesques contemporains*, catalogue des expositions au Domaine de Pommery et au Jeu de paume, (textes) Régis Durand, Jean-Yves-Jouannais, Christophe Kihm et Paul-François Vranken, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris

- *L'Œuvre en Programme*, catalogue d'exposition, (texte) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, éd. Fage, Lyon, pp. 50-55

## **2004**

-72 *projets pour ne plus y penser*, projet dirigé par Eric Mangion, (textes) Elie During et Christophe Kihm, éd. Frac PACA, Marseille

- *De leur temps, collections privées françaises*, éd. ADIAF, Paris, France

- *Issues in Americanisation and Culture*, (textes) Jude Davies et George McKay, éd. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction de *L'Hospice* en couverture), p. 297

- *Doubtful, dans les plis du réel*, catalogue d'exposition, (texte) Virginie Jourdain et Lénaïg Monnier,

- Gilles Barbier. *Anatomie du Réel*, éd. Presses Universitaires, Rennes, pp. 96-99

## **2003**

-*The American Effect*, catalogue d'exposition, éd. Whitney Museum, New York  
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, éd. University of Minnesota Press, Minnesota

- *Transformer*, catalogue d'exposition, (texte) Elizabeth Wetterwald, éd. Pori Art Museum, Pori (Finlande), pp. 13-18

- *Self-in Material Conscience*, catalogue d'exposition, éd. Fondazione Sandretto, Turin

- *Somewhere Better Than This Place*, catalogue d'exposition, éd. The Contemporary Arts Center, Cincinnati

-*Tactics of the Ego*, catalogue d'exposition, éd. Whilem-Lembruck Museum, Duisbourg

## **2002**

- (*The World May Be*) *Fantastic*, Biennale de Sydney, catalogue, éd. Ewen McDonald, Melbourne, pp. 45-48

-*Ironie du Sort / Irony of Fate*, catalogue d'exposition, éd. Bunkier Sztuki, Cracovie  
*La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002*, Carquefou, p. 33, pp. 125-126

## **2001**

-*Pique-nique au bord du chemin*, catalogue d'exposition, (textes) Sylvie Coëllier et Matthias Lengner, éd. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseille

- *Tongue in' Cheek*, catalogue d'exposition, (texte) Daniel Abadie, éd. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athènes

- *Métamorphoses et Clonage*, catalogue d'exposition, (texte) Jean-Ernest Joos, éd. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, pp. 26-27, p. 60

- *À fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (texte) Christine Macel, « L'artiste comme icône », éd. RMN et Musée d'Orsay, Paris

## **2000**

- *La meute des clones trans-schizophrènes*, catalogue d'exposition, (textes) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, éd. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

- *Gilles Barbier*, catalogue d'exposition, (texte) Catherine Perret, éd. Saint-Fons

- *Hypothèse de collection*, catalogue d'exposition, éd. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris  
*Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, catalogue d'exposition, éd. Astérides, Marseille

- *Le Fou dédoublé*, catalogue d'exposition, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Château d'Oiron, Oiron  
*(Que saurions-nous construire d'autre ?)*, catalogue d'exposition, (textes) Christine Macel, Eric Mangion, éd. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues

- *Jour de Fête*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris. Texte de Sophie Duplaix et Catherine Grenier.

- Jacinto Lageira, *Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, éd. Scala, Paris

## **1999**

- *Copywork*, catalogue d'exposition (avec CD-Rom), éd. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara

- *Missing Link*, catalogue d'exposition (texte) Christoph Doswald, éd. Kunstmuseum, Berne

- *dAPER Tutto*, catalogue d'exposition, 48ème Biennale de Venise, éd. Biennale de Venise, Venise

## **1998**

-Onze « *Les Jambes de Grand-Mère* », catalogue d'exposition, éd. Galerie Roger Pailhas, Marseille

- *Fait sur mesure*, catalogue d'exposition, éd. Musée de la Vieille Charité, Marseille *Lundi*

- *Jamais*, catalogue d'exposition (texte) Jean-Pierre Ostende, éd. Kunsthaus, Hambourg, pp. 8-11, 16-19

- *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, catalogue d'exposition, éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp.166-167

## **1997**

-*L'autre*, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, catalogue d'exposition, (texte) Christoph Doswald, éd. RMN-Grand Palais, Paris

- *Transit, « 60 artistes nés après 60 »*, catalogue d'exposition, (texte) Caroline Naphegyi, éd. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts, Paris

## **1996**

-*Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, catalogue d'exposition, (texte) Paolo Bianchi, éd. Offenes Kulturhaus, Linz

## **1995**

-*Gilles Barbier*, catalogue d'exposition, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris

- *Infamie*, catalogue des expositions, *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise 1995) et *Autres Victoires* (Château de la Louvière, Montluçon), (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Hazan, Paris